



Научная статья
УДК 37.036.5
EDN: SNOBJI
DOI: <https://doi.org/10.21285/2415-8739-2025-3-146-159>

Особенности становления и деятельности первой государственной детской музыкальной школы Иркутска (1923–1977)

О.А. Горощенко

Иркутский национальный исследовательский технический университет, Иркутск, Россия

Аннотация. Первая государственная детская музыкальная школа в Иркутске появилась в 1923 г. из недр Иркутского музыкального техникума, открытого в сентябре 1922 г. Музыкальная школа в составе музтехникума была на самообеспечении, так как время ее открытия соответствовало новой экономической политике. Обучение для студентов техникума и школьников было платным, исключение составляли бедняки и дети преподавателей. Руководили школой заведующие музыкальным техникумом. Музыкальная школа представляла собой 1 ступень массового музыкального и предпрофессионального образования. Обучение в ней проходили дети до 14 лет, длительность составляла 3 года в зависимости от специальности, основными были: фортепиано, струнные, духовые инструменты, пение сольное и хоровое. Наличие классов определялось в соответствии с преподавательским составом. В первый же год было набрано 256 чел. Финансовые проблемы, недостаточно квалифицированное руководство, отсутствие заинтересованности у вышестоящих партийных органов, хронический недостаток кадров, низкая оплата труда учителей привели к тому, что с сентября 1931 г. Иркутский музыкальный техникум вместе с пожелавшими уехать преподавателями и учениками был переведен в Красноярск, где его объединили с местным средним музыкальным учреждением. Музыкальная школа, отделившаяся от него, осталась в Иркутске. Этому способствовало ходатайство местной музыкальной элиты и активные действия преподавателей школы. Вскоре школа начала обучать детей по семилетней программе. Далее музыкальные классы объединили со школой для трудновоспитуемых детей в школу художественного и музыкального воспитания. Руководителем был назначен Михаил Кондилович Флегонтов, завучем стала Ольга Эвертовна Сиббуль. До 1936 г. школа действовала самостоятельно, а с сентября на ее базе заработал Восточно-Сибирский музыкальный техникум. Иркутская музыкальная школа стала важнейшим очагом регионального музыкального образования Восточно-Сибирского края.

Ключевые слова: Россия, Восточная Сибирь, Иркутск, музыкальное образование, музыкальная культура, первая государственная детская музыкальная школа Иркутска (1923), Иркутский музыкальный техникум (1922–1931), Восточно-Сибирский музыкальный техникум (1936), О.Э. Сиббуль, М.К. Флегонтов

Для цитирования: Горощенко О.А. Особенности становления и деятельности первой государственной детской музыкальной школы Иркутска (1923–1977) // Известия Лаборатории древних технологий. 2025. Т. 21. № 3. С. 146–159. DOI: 10.21285/2415-8739-2025-3-146-159. EDN: SNOBJI.

History

Original article

The peculiarities of the formation activity of the first State Children's Music School in Irkutsk (1923-1977)

Olga A. Goroshchenova

Irkutsk National Research Technical University, Irkutsk, Russia

Abstract. The first State Children's Music School in Irkutsk appeared in 1923 from the depths of the Irkutsk Music College, opened in September 1922. The music school as part of the college was self-sufficient, as the time of its opening corresponded to the New Economic Policy. Tuition for college students and schoolchildren was paid, with the exception of the poor and the children of teachers. The school was led by the heads of the music college. The music school represented the 1st stage of mass musical and

pre-professional education. Children under the age of 14 were trained there, the duration was 3 years, depending on the specialty, the main ones were: piano, strings, wind instruments, solo and choral singing. The availability of classes was determined according to the teaching staff. 256 people were recruited in the first year. Financial problems, insufficiently qualified leadership, lack of interest from higher party bodies, chronic shortage of personnel, and low salaries for teachers led to the fact that since September 1931, The Irkutsk Music College, along with the teachers and students who wanted to leave, was transferred to Krasnoyarsk, where it was merged with a local secondary music institution. The music school, which separated from him, remained in Irkutsk. This was facilitated by the petition of the local musical elite and the active actions of the school's teachers. Soon, the school began to teach children in a seven-year program. Then the music classes were combined with the school for difficult-to-educate children into the School of Artistic and Musical Education. Mikhail Kondidovich Flegontov was appointed head, Olga Sibbul became the head teacher. Until 1936, the school operated independently, and since September, the East Siberian Music College has been operating on its basis. Irkutsk Music School has become the most important center of regional music education in the East Siberian region.

Keywords: Russia, Eastern Siberia, Irkutsk, musical education, musical culture, Irkutsk's first State Children's Music School (1923), Irkutsk Music College (1922-1931), East Siberian Music College (1936), O.E. Sibbul, M.K. Flegontov

For citation: Goroshchenova O.A. (2025) The peculiarities of the formation and activity of the first State Children's Music School in Irkutsk (1923-1977). *Reports of the Laboratory of Ancient Technologies*. Vol. 21. No. 3. P. 146-159. (In Russ.). DOI: 10.21285/2415-8739-2025-3-146-159. EDN: SNOBJI.

Введение

Музыкальное образование в нашей стране является частью воспитательного процесса. Оно формирует мировоззрение подрастающего поколения, развивает эстетические взгляды, талант и художественные способности, прививает хороший вкус, формирует музыкальную культуру.

Музыкальное образование Иркутска имеет свои традиции и насчитывает почти три века. В имперское время государственных музыкальных учебных заведений в Восточной Сибири не было. Начало системному музыкальному образованию в Иркутске было положено еще в XVIII веке, когда в Духовной семинарии стали обучать церковному хоровому пению, нотной грамоте, элементарной теории музыки и игре на музыкальных инструментах (скрипке). В Главном народном училище в течение 6 лет (1793–1799) существовал класс нотного пения (Кузнецова, 2011. С. 46). Свою лепту в развитие музыкального образования внесли декабристы и их жены, а также ссыльные поляки, организовавшие польско-литовское музыкальное общество «Огниво».

В XIX веке в Иркутске существовали музыкальная школа свободного художника А.Ю. Гиниты-Пилсудского (1899–1901), музыкальные классы при Иркутском отделении Императорского музыкального общества (1901–1914), частная музыкальная школа Е.Г. Городецкой, Р.А. Иванова и М.Н. Синицына (1905–1920), музыкальные курсы свободного художника В.П. Беляева, различные певческие классы, процветало репетиторство на дому. Во второй половине XIX в. в Иркутске работали более 20 частных преподавателей музыки.

В XIX в. в программу некоторых учебных заведений по рекомендации Министерства Просвещения стали включать такие личностно развивающие предметы, как рисование, музыка и пение. Так, например, в Иркутском учительском институте преподавателем музыки и пения числился коллежский асессор И.П. Ноздрачев; в Иркутской мужской гимназии уроки музыки вел Иосиф Михайлович Оконский; в Иркутском коммерческом училище – Степан Иванович Богатников (пение); в Женской гимназии В.С. Некрасовой – Е.И. Сокович (пение). В женском духовном училище пение преподавал Н.М. Уваров; в училище для слепых им. И.С. Хаминова учителями пения были С.К. Протасова и Иван Андреевич Корнаков. Последний в 1897 г. вел уроки пения в бесплатной школе для девочек Н.В. Сукачевой, которая и сама обучала воспитанниц игре на музыкальных инструментах (Струк, 2010). В Промышленном училище и мужской гимназии музыку и хоровое пение вел выпускник Иркутской учительской семинарии Парфений Дмитриевич Беляев. Он же в прогимназии О. Беляевой и в училище для слепых проводил музыкальные занятия, а желающих обучал игре на скрипке (Горощенко, 2015; Харкеевич, 1987).

Но наиболее известным учебным заведением, выполнявшим до революции роль музыкального образовательного центра, был, конечно, Девичий институт Восточной Сибири (1845), переименованный в 1896 г. в институт императора Николая I (ведомства учреждений Императрицы Марии). Это было элитное среднее женское учебное заведение, где музыку преподавали на высоком профессиональном уровне. Из учителей можно отметить выпускни-

цу консерватории М.П. Вознесенскую (фортепиано), В.В. Мокеева, А.Ю. Гинита-Пилсудского (хоровое пение), М.Н. Синицына (учитель церковного пения), оперную певицу Е.В. Климашевскую (хоровое пение), преподавательницу французского языка и музыки (1858–1877) В.П. Быкову и др. Легенда иркутской музыкальной культуры Е.Г. Городецкая (1865–1940), выпускница консерватории, заведовала музыкальными классами и преподавала в штате института более 15 лет. До возникновения в Сибири специальных музыкальных училищ именно в институте воспитанницы получали наивысшую в регионе музыкальную подготовку.

После 1917 г. ситуация совершенно изменилась. Советская власть взяла курс на государственное обучение, у всех слоев населения появилась возможность получать музыкальное образование.

Частное образование было отменено. Возник вопрос о слиянии частных музыкальных учебных заведений Иркутска в единое крупное музыкальное учреждение по типу консерватории – Музун (Музыкальный университет, 1920 г.) под руководством Е.Г. Городецкой. К сожалению, просуществовав всего два года, Музун был закрыт.

На смену Музуну благодаря новой образовательной реформе в далекой Сибири был открыт первый государственный музыкальный техникум (1922), а в его недрах появилась первая государственная детская музыкальная школа (1923), действовавшая более 50 лет. Именно о ней пойдет речь в этой статье.

Так как музыкальная культура в Восточной Сибири – тема, редко встречающаяся в научных публикациях, можно выделить лишь нескольких авторов, занимающихся ее разработкой. Прежде всего, это замечательная монография «Музыкальная культура Иркутска» ныне ушедшей кандидата исторических наук, доцента Иркутского пединститута И.Ю. Харкеевич (Харкеевич, 1987), в которой системно, комплексно и многогранно раскрыта история музыкальной культуры Иркутска, ее развитие; приведены биографии выдающихся музыкальных деятелей, взяты на рассмотрение вопросы музыкального образования, театральной и концертной жизни столицы Восточной Сибири. Необходимо отметить, что все последующие авторы использовали ее и другие статьи И.Ю. Харкеевич, как надежный

библиографический источник (Харкеевич, 1970; Харкеевич, 1977¹; Харкеевич, 1982).

Совсем недавно в издательстве Иркутского государственного университета вышла книга И.А. Колокольниковой «Музыкальная жизнь Иркутска. 1930–1956», в которой восполняются некоторые пробелы музыкальной культуры Иркутска названного периода. Рассматриваются вопросы концертной, театральной деятельности, приведены биографии известных музыкантов. В главе 1.4. описано формирование музыкально-образовательной системы (Колокольников, 2023. С. 248).

Следующей работой, затрагивающей тему, является труд Л.С. Люберцевой «Святая к музыке любовь», посвященный двум выдающимся музыкальным педагогам Иркутска Л.Н. Семенцовой и Л.П. Холодиловой. Работа наполнена большой любовью и благодарностью к талантливым пианисткам и учителям, содержит собирательные биографические сведения и обширный фотоматериал (Люберцева, 2014). Но этот труд скорее носит мемуарный, т.е. источниковый характер, а не научно-исследовательский.

Довольно интересны и содержательны научные публикации М.И. Литвин, в которых она рассматривает становление и развитие профессионального музыкального образования в городе Иркутске во второй половине 1940-х – начале 1960-х гг. (Литвин, 2001; Литвин, 2008; Литвин, 2014).

Несмотря на столь глубокие профессиональные работы, комплексного и многостороннего исследования, целенаправленно посвященного музыкальному образованию в Иркутске нет, поэтому изучение этого вопроса остается актуальным и насущным требованием времени. А данная работа является продолжением исследования по истории музыкального образования, обозначенного в статьях «Особенности развития музыкального образования в дореволюционном Иркутске» (Горощенова, 2023). «Первый музыкальный техникум Иркутска (1922–1931)» (Горощенова, 2025).

¹ Харкеевич И.Ю. Из истории детской музыкальной школы № 1 г. Иркутска (рукопись). Иркутск, 1977. 9 с. (архив Иркутской областной детской школы искусств (ИОДШИ)).

Деятельность школы в рамках музыкального техникума

Иркутская детская музыкальная школа возникла в недрах первого Иркутского государственного музыкального техникума, открытого в 1922 г. Первоначально – это были подготовительные курсы к поступлению в музтехникум, но в мае 1923 г. они были преобразованы в детскую музыкальную школу.

Создание системы советского музыкального образования предполагало развитие сети музыкальных учреждений с разделением на три ступени: низшая (музыкальные школы), средняя (техникумы и училища), высшая (институты, консерватории). Музыкальная школа причислялась к низшей ступени, и ее задачами были давать детям общее музыкальное развитие, адаптацию к выбранной специальности, нести просветительскую функцию, а также выявлять природные способности к занятиям музыкой. Музыкальная школа представляла собой первую ступень массового музыкального и профессионального образования (Артынова, 1966).

В Иркутский государственный музыкальный техникум принимали лиц обоего пола с 8 лет на отделения: фортепианное, вокальное, класс скрипки, виолончели, теории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментовки, истории музыки и политграммоты. Техникум готовил педагогов, исполнителей по музыкальным специальностям. Окончившие курс получали звание художника избранной специальности.

В Иркутскую музыкальную школу принимали детей с объемом знаний не ниже 3-х лет школы первой ступени, и не старше 8 лет. Для детей, обладающих выдающимися музыкальными способностями, требования снижались. Дело в том, что в 20-е–40-е гг. XX в. продолжались поиски музыкальных методик для раннего развития особо одаренных детей. И оговорка о снижении требований преследовала раннее развитие музыкальных способностей. Таким образом, музыкально одаренные дети отбирались и проходили несколько иную, усиленную подготовку для поступления на следующую ступень. Это обучение несколько напоминало утраченную в начале 20-х гг. XX в. элитарную консерваторскую методику работы с музыкально одаренными студентами (Культурное строительство..., 1989)². Известный

реформатор музыкального образования, педагог, композитор, пианист, музыковед Б.Л. Яворский считал, что творчество непременно должно присутствовать в педагогической практике: «Элемент творчества должен войти в программы всех курсов, везде школа должна учить не только читать написанное, но и говорить свои собственные слова (цит. по: Из истории советского..., 1969³).

Курс обучения в музыкальной школе составлял три года. Основными специальностями были: фортепиано, струнные, духовые инструменты, пение сольное и хоровое. Наличие классов определялось в соответствии с преподавательским составом. В первый же год было набрано 256 чел. Музыкальные занятия чаще всего проводились по вечерам, так как днем дети обучались в общеобразовательной школе.

Традиционно техникумом и школой руководил один и тот же человек – заведующий музтехникумом. В 1922–1931 гг. это были: Н.Ф. Тулунин, Г.В. Карпицкая, А.И. Янберг, Н.Г. Силаков, Н.Н. Тихонов, А.С. Морген, Братолубова (Марченко, 1984; Харкеевич, 1977⁴).

Музыкальный техникум и школа при нем располагались по адресу: 4-я Красноармейская (Солдатская) № 2/24, сегодня – это Киевская, 2. Здесь находилось 6 классных комнат для занятий музыкой. Инструменты были национализированы у Музуна и были в хорошем состоянии, требовались только учет и настройка (рис. 1).

Некоторые преподаватели совмещали работу в музтехникуме и музыкальной школе: И.А. Кожевников (скрипка), Н.Н. Глаголев (хор, музыкальная грамота, сольфеджио), Н.А. Никольская, Т.Н. Семенцова (Афанасьева), Н.М. Полякова, О.Э. Сиббуль, А.С. Гершкович, Е.К. Русанова, Е.К. Ларионова (фортепиано) и др. (Харкеевич, 1982).

Финансовые проблемы, недостаточно квалифицированное руководство, отсутствие заинтересованности у вышестоящих партийных органов, хрони-

и материалы / сост. Т.Ю. Красовицкая и др.; отв. ред. А.П. Ненароков. М. : Наука, 1989. 381, [1] с.

³ Из истории советского музыкального образования [Текст] : 1917–1927 / сост. и редколлегия: Л.А. Баренбойм, С.М. Вильскер, П.А. Вульфийус (отв. ред.) и др. Ленинград : Музыка (Ленингр. отд-ние), 1969. 306 с.

⁴ Харкеевич И.Ю. Из истории детской музыкальной школы № 1 г. Иркутска (рукопись). Иркутск, 1977. 9 с. (архив Иркутской областной детской школы искусств (ИОДШИ)).

² Культурное строительство в СССР, 1917–1927 [Текст] : разраб. единой гос. политики в обл. культуры : Документы



Рис. 1. Первое здание музтехникума и музыкальной школы (1922–1930)
Fig. 1. The first building of the College of Music and the Music School (1922-1930)

ческий недостаток кадров, низкая оплата труда учителей привели к тому, что с сентября 1931 г. Иркутский музыкальный техникум вместе с пожелавшими уехать преподавателями и учениками был переведен в Красноярск, где его объединили с местным средним музыкальным учреждением. Музыкальная школа, отделившаяся от него, осталась в Иркутске. Этому способствовало ходатайство местной музыкальной элиты и активные действия преподавателей школы.

Школа художественного и музыкального воспитания

Городская администрация, понимая бедственное положение детской музыкальной школы и не желая терять для музыкального образования иркутян низшую ступень, подыскивало для нее подходящее помещение. Им стало двухэтажное деревянное здание Восточно-Сибирского краевого детского дома трудновоспитуемых детей, которое находи-

лось по ул. Дегтевской, 4 (ныне ул. Российская)⁵ (Санжиев, 1993; Ладейщиков, Ладейщикова, 1993). Любопытно, что именно в этом иркутском доме в июне – октябре 1920 г. проживал вместе со своей русской супругой Александрой Львовой известный чешский писатель Ярослав Гашек (1883–1923), автор всемирно известного романа «Похождения бравого солдата Швейка» (Гашек, 1993). К сожалению, здание до наших дней не сохранилось (рис. 2).

Руководил детским домом, а также преподавал там русский язык и литературу М.К. Флегонтов. Музыкантам властями было отведено 4 класса для занятий. С 1933 уч. года детская музыкальная школа стала обучать детей по семилетней программе.

⁵ Российская ул. в г. Иркутске до революции носила название Дегтевской, в честь купца Максима Ивановича Дегтева * (Дехтева), проживавшего на ней с 1810 г. в собственном доме (№ 23). В 1919 г. улица стала именоваться Чехословацкой (1919 г.), а в 1934–1961 гг. – им. Героя СССР, летчика И.В. Доронина, затем – Российской.



Рис. 2. Здание, в котором располагалась Иркутская музыкальная школа по ул. Дегтевской, 4 (ныне – ул. Российская)
Fig. 2. The building in which the Irkutsk Music School was located at 4 Degtevskaya St. (now Rossiyskaya St.)

Детская беспризорность – это одна из самых болезненных тем советского общества того времени. Для реабилитации создавались специальные условия, в том числе обучение детей различным видам искусства и трудовым навыкам (Рожков, 2000).

В новом учебном году детскую музыкальную школу объединили со школой для трудновоспитуемых детей в школу художественного и музыкального воспитания, оставив руководителем Михаила Кондиловича Флегонтова. Несмотря на то, что новый заведующий не был музыкантом, он полюбил музыкальную школу, старался поднять ее престиж и повысить профессиональный уровень обучения. В музыкальной школе успешно учился и сын Михаила Кондиловича – Александр (класс скрипки Г.Э. Ланэ) (рис. 3).

Помощницей заведующего стала бессменный завуч музыкальной школы на протяжении 15 лет – пианистка О.Э. Сиббуль. О ней сохранилось немного биографических сведений. По национальности – шведка, из мещан. Родилась 14 февраля 1883 г. в г. Ливны Орловской области. Музыкой занималась с 14 лет, брала частные уроки. В 1900 г. Ольга Эвертовна окончила Петербургскую коломенскую женскую гимназию. Отец ее служил на железной доро-

ге, и был откомандирован с семьей в Сибирь. В 1909 г. поступила в музыкальные классы Иркутского отделения Императорского музыкального общества, которые окончила в 1913 г., получив звание учительницы музыки. В этом же году Ольга Эвертовна начинает свою профессиональную карьеру музыкального педагога в Иркутской первой женской гимназии им. И.С. Хаминова. В 1920 г. преподавала в Музыкальном университете, а в 1922 г. перешла в музтехникум, где с 1923 г. вела занятия и с детьми музыкальной школы. Избиралась в Президиум педагогического совета и секретарем учебного бюро Иркутского музтехникума, принимала активное участие в работе методического кружка музыкальной школы, была председателем производственной комиссии. Активная жизненная позиция Ольги Эвертовны выражалась и в общественной работе, она была и. о. профуполномоченного, а также секретарем месткома. Когда музыкальный техникум было решено перевести в Красноярск, то О.Э. Сиббуль сделала все возможное, чтобы детская музыкальная школа осталась в Иркутске. Именно благодаря ее стараниям произошло разделение этих двух учебных заведений в 1930/1931 уч. году.



Рис. 3. Класс скрипки Г.Э. Ланэ. Слева направо: сидят, 1 ряд 2-й (в центре) – Саша Флегонтов, 2-й ряд 1-я – Любовь Семенцова, будущий педагог Д. Мацуева. В центре – Г.Э. Ланэ

Fig. 3. Violin class by G.E. Lanet. From left to right: seats are occupied by: 1st row, 2nd (in the center), Sasha Flegontov, 2nd row, 1st - Lyubochka Sementsova, future teacher of D. Matsuev. In the center is G.E. Lanet

С 11 сентября 1931 г. приказом ГорОНО⁶ О.Э. Сиббуль была назначена заведующей учебной частью музыкальной школы, проработав в этой должности до 1946 г. Ольга Эвертовна старалась совершенствовать свои профессиональные навыки. В 1931 г. поступила на заочное отделение в Педагогический институт, но окончить его не смогла в связи с закрытием в 1935 г. Педологического отделения⁷. В 1937 г. О.Э. Сиббуль числится слушательницей Московского заочного музыкально-педагогического института. Проживала О.Э. Сиббуль в Иркутске по адресу: ул. Степана Разина, 20 (музшкола). Ушла из жизни в 1953 г. Светлая память об этом удивительном человеке, подвижнике музыкального образования и культуры, до сих пор живет в сердцах благодарных учеников.

Из воспоминаний известного иркутского музыковеда Л.М. Пухнаревич⁸: «Когда я училась в музыкальной школе, то завучем была Ольга Эвертовна Сиббуль. Она была очень строгая, поддерживала дисциплину, любила порядок. Музыкальная школа, как я понимаю сейчас, была для нее смыслом жизни. Выглядела Ольга Эвертовна аристократично, как будто бы из другого времени: гордо поднятая голова, осанка, красивая прическа, накрахмаленный воротник, темное элегантное платье.... Мы ее побаивались и слушались беспрекословно» (рис. 4).

Прекрасные организаторы, М.К. Флегонтов и О.Э. Сиббуль стали систематически устраивать открытые концерты учеников и преподавателей на радио, в общеобразовательных учреждениях, подшефных воинских частях. Эта замечательная традиция являлась прекрасным средством освоения музыкальной культуры, воспитания хорошего вкуса и стойких профессиональных навыков.

Руководители, обладавшие высокой культурой и внимательно относившиеся к людям, они сумели

⁶ ГорОНО – городской отдел народного образования.

⁷ Педология – комплексная междисциплинарная наука о развитии ребенка (психология, педагогика, биология, педиатрия, антропология, социология и пр.).

⁸ Запись воспоминаний Л.М. Пухнаревич, июнь 2022 г.



Рис. 4. Преподаватели Иркутской музыкальной школы, 1932 г.

Слева направо, первый ряд сидят: Т.Н. Семенцова (Афанасьева), М.К. Флегонтов (директор), Н.М. Полякова, ? ;
стоят: Н.И. Рогожина, Т.А. Мурашкина, Г.Э. Ланэ, О.Э. Сиббуль (завуч), В. Дудкина

Fig. 4. Teachers of the Irkutsk Music School, 1932. The first row is occupied by: T.N. Sementsova (Afanasyeva), M.K. Flegontov (director), N.M. Polyakova, ? ;
standing: N.I. Rogozhina, T.A. Murashkina, G.E. Lanet, O.E. Sibbul (head teacher), V. Dudkina

сформировать профессионально сильный педагогический коллектив, в котором многие годы работали: пианистки Т.Н. Семенцова (Афанасьева) (1931–1957), Л.И. Сахарникова (1936–1956), О.Д. Баскова (1936–1958), Е.К. Ларионова (1923–1957), Т.Н. Колик (1931–1983), Т.А. Мурашкина (1927–1950), Н.М. Полякова (1936–1955), В.Ф. Казакевич (1936–1980), Т.Г. Бендлин (1940–1984), М.А. Мишарина (1939–1960-е); скрипачи Г.Э. Ланэ (1936–1953), Н.М. Собаченко, преподаватель игры на духовых инструментах П.П. Гоголев (1936–1977), баянист М.С. Иванов (1931–1959). Большинство преподавателей были выпускниками первого музыкального техникума Иркутска (1922–1931) (Харкеевич, 1987).

С осени 1935 г. музыкальная школа переехала в другое помещение – бывшие купеческие склады на ул. Почтамской (Степана Разина, 20) (рис. 5). Помещение было достаточно холодным и сырым. В штате школы для обслуживания здания находились завхоз, истопник, швейцар, гардеробщица, сторож и уборщица. Как и прежде, часть занятий по специальным дисциплинам проходили у преподавателей на дому.

Надо отметить, что тяга к музыкальной культуре и образованию у иркутян всегда была большая. Детская музыкальная школа № 1, будучи не в состоянии вместить под свой кров всех желающих в ней учиться, находила некоторый выход из положения в том, что открывала в городе свои филиалы. Так, первый школьный филиал открылся в 1935 г. в доме культуры завода им. Куйбышева, кроме того, были организованы филиалы при Дворце пионеров, в Доме офицеров, в авиаучилище. Начиная с 1940-х гг., школа стала открывать филиалы, преобразовавшиеся затем в самостоятельные музыкальные школы в Ангарске, Шелехове, Зиме, Усть-Орде, Хомутово, а также во многих районах г. Иркутска. Детская музыкальная школа фактически явилась базой для повсеместного музыкального образования в регионе.

Детская музыкальная школа в составе Восточно-Сибирского музыкального техникума

Как самостоятельное учебное заведение школа просуществовала несколько лет. А ее выпускники не имели возможности развития профессиональных навыков в Иркутске. Приехавший в марте 1931 г. из



Рис. 5. Здание музыкальной школы и музыкального училища по ул. Степана Разина
Fig. 5. The building of the Music School and the Music College on Stepan Razin St.

Москвы выпускник консерватории им. П.И. Чайковского пианист-музыковед В.Ф. Сухиненко (1905–1992)⁹ много сделал для популяризации музыкальной культуры Иркутска, в том числе обратил внимание иркутян на отсутствие среднего звена музыкального образования – музыкального техникума (училища). Ученик заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии, педагога, композитора и виртуозного пианиста С.Е. Фейнберга, музыкальных педагогов-теоретиков М.В. Иванова-Борецкого и К.А. Кузнецова, Владимир Сухиненко с энтузиазмом занялся музыкальным просветительством, активно сотрудничая с прессой и местной музыкальной элитой.

Надо отметить, что советская власть уделала большое внимание культурному просвещению населения. В 30–50-е гг. XX в. Иркутский радиоцентр (радиокомитет), в котором работал В.Ф. Сухиненко, был практически главным очагом распространения музыкальной культуры в Иркутской области. В его составе находились: симфонический оркестр, хор под управлением В.А. Патрушева, оркестр русских народных инструментов, группа солистов, концертмейстеры, замечательные редакторы. Радиовеща-

ние шло в прямом эфире. Музыкальные постановки, концерты, просветительские лекции, в том числе «Музыкальные пятницы», пользовались большой популярностью у иркутян. Творческий коллектив радиоцентра не ограничивался собственными стенами, выступления проходили в том числе и в различных учреждениях Иркутска, имея большой успех. С 1939 г. в городе действовала Иркутская областная филармония. В 1958 г. был сформирован коллектив симфонического оркестра. В это время особенно остро встал вопрос о местных профессиональных кадрах – музыкальных исполнителях, педагогах, творческой элите. Низшего музыкального образования для этого было недостаточно. Дети, окончившие музыкальную школу, чаще всего получали другую специальность, а музыку не рассматривали как серьезную профессиональную деятельность, способную прокормить семью и самого себя. Именно поэтому нужна была преемственность в музыкальном образовании: от музыкальной школы (низшей степени) к среднему профессиональному образованию (вторая ступень). Именно она обеспечивала исполнительское мастерство и творческое начало в музыкальной среде, заполняла штатными единицами учреждения культуры Иркутской области.

Так, 22 июля 1936 года состоялось решение Президиума Востсибкрайкома об учреждении ново-

⁹ В.Ф. Сухиненко: Некролог // Восточно-Сибирская правда (г. Иркутск), 1992. 24 дек.

го музыкального техникума в Иркутске. Музыкальная школа стала базой для его создания. Торжественное мероприятие по случаю открытия Восточно-Сибирского музыкального техникума состоялось 15 сентября 1936 г. в 18.00 по адресу: ул. Степана Разина, 20. Музтехникум был открыт в составе 1 курса и подготовительного отделения по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, духовые инструменты, сольное и хоровое пение (Шварц Е. О музыкальном училище и музыкальной школе // Восточно-Сибирская правда (г. Иркутск), 1938. 14 дек. С. 3). В сентябре того же года на основании постановления Всесоюзного комитета по делам искусств и приказа по Восточно-Сибирскому краевому управлению по делам искусств музыкальный техникум был переименован в Восточно-Сибирское краевое музыкальное училище (Колокольников, 2016). Школа и училище ютились в одном здании. Преподавателям, из-за нехватки классов, приходилось заниматься дома – это была обычная практика для тех времен.

В 1937 г. музыкальное училище получило из Москвы новые образовательные программы. Кроме того, изменились правила выступления на концертах (игра по нотам). Для улучшения качества музыкального образования необходимо было повысить квалификацию педагогов. Так, завуч О.Э. Сиббуль и хормейстер Т.А. Мурашкина были направлены на двухгодичные заочные курсы в Москву, а пианистки Н.М. Полякова и О.Л. Баскова – в Ленинград.

Директором училища и музыкальной школы оставался М.К. Флегонтов (1890–24.03.1945). В июне 1938 г. он был арестован по обвинению в антисоветской деятельности (ст. 58) и осужден к 10 годам заключения с правом переписки в исправительно-трудовой колонии в Сев.-Вост. лагеря (ДВК), где и скончался в местной больнице от хронического заболевания. По заявлению родственников его дело было пересмотрено, Михаила Кондидовича реабилитировали 22 декабря 1956 г. («Открытый список»)¹⁰. Коллективу музыкального училища и школы он запомнился как замечательный человек и прекрасный руководитель.

¹⁰ «Открытый список» [Электронный ресурс] / Открытый список. Жертвы политического террора в СССР (База данных) Книга памяти Иркутской обл. : сайт. URL: [https://ru.openlist.wiki/Флегонтов_Михаил_Кондидович_\(1890\)](https://ru.openlist.wiki/Флегонтов_Михаил_Кондидович_(1890)) (дата обращения 14.07.2025).

Преподавательский состав музыкальной школы

Преподаватели музыкальной школы были профессионалами высокого уровня, занимались не только педагогической, но и исполнительской деятельностью: участвовали в концертах, «Музыкальных пятницах», занимались шефской работой¹¹.

Важно отметить, что исполнительская школа преподавателей Иркутской детской музыкальной школы, музыкального техникума, а затем училища, отличалась высоким профессионализмом, объединяла два консерваторских начала – Петербургскую и Московскую. Причем исполнительское мастерство педагогов основывалось еще на дореволюционных традициях, заложенных Е.Г. Городецкой, учившейся в Петербурге у знаменитых педагогов Свенчковского, Рейхардта, Рубинштейна¹². За время пребывания в Иркутске она воспитала не одно поколение замечательных музыкантов и талантливых педагогов, которые затем вели свои классы в музыкальном техникуме и музыкальной школе.

Педагогом, воспитавшим целую плеяду талантливейших музыкантов Иркутска, стала пианистка Татьяна Николаевна Семенцова (Афанасьева) – выпускница Петербургской консерватории по классу фортепиано заслуженного деятеля искусств РСФСР проф. Н.А. Дубасова. Она преподавала последовательно в частной музыкальной школе Е.Г. Городецкой, в музыкальной школе Народного университета, с 1922 по 1931 гг. и музыкальном техникуме, вела в детской музыкальной школе класс специального фортепиано и слушание музыки: учебную дисциплину, близкую к курсу музыкальной литературы. Кроме того, Т.Н. Семенцова была прекрасным методистом. Среди ее учеников: Мария Бедель (концертмейстер), Нина Рогожина (преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории), Руфина Медведева (Гроссман) (пианистка, концертмейстер Бурят-Монгольского оперного театра в Улан-Удэ, Иркутского театра музыкальной комедии; Татьяна Мурашкина (хормейстер, педагог), Любовь Воробьева (преподаватель фортепиано) и мн. др. Кроме того, она – мать известного иркутского педагога Любови Николаевны Семенцовой (1923–1998), воспитавшей таких замеча-

¹¹ Виртуальный МУЗЕЙ Школы. URL: <https://blogkhitsem.blogspot.com/2020/09/blog-post.html> (дата обращения 14.07.2025).

¹² Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 361. Оп. 1. Д. 3599. 2 л.

тельных музыкантов, как Денис Мацуев, Дмитрий Басков, Михаил Клейн, Ольга Горбовская, Анастасия Дурбажева, Илья Рашковский, Елена Папцова, Людмила Недбай, Наталья Венгер и другие.

Галина Николаевна Томбасова училась в Музуне у Е.Г. Городецкой, а в музучилище у В.Ф. Сухиненко. В 1946 г. заменила на посту завуча музыкальной школы О.Э. Сиббуль. Среди ее учеников Н. Почекунина, Л. Моисеева (Коровина), Н. Барковская, С. Луцкий (вып. Ленинградской консерватории).

Татьяна Гуговна Бендлин, любимая ученица Е.Г. Городецкой, активная участница музыкальных пятниц. Окончила Московскую консерваторию, ее педагогическая деятельность составляет более 40 лет. Татьяна Гуговна Бендлин – одна из первых среди тех иркутян, получивших консерваторское образование, которые вернулись в свой родной город. Ее примеру последовали многие, и это стало замечательной традицией. В 1927 г. Т.Г. Бендлин окончила Иркутский музыкальный техникум по классу фортепиано Н.А. Никольской, затем занималась под руководством замечательного педагога Е.Г. Городецкой. С 1935 г. она училась в Московской консерватории, которую окончила по классу Б.Я. Вайншенкера в 1940 г. Вернувшись в Иркутск, она активно включилась в его музыкальную жизнь, став солисткой и оркестровой пианисткой Областного радиокомитета и одним из ведущих педагогов по специальному фортепиано одновременно в музыкальной школе и училище. В школе, кроме того, она вела в 1940-е гг. сольфеджио, хор старших классов и музыкальную литературу. Высокий профессионализм и подлинная заинтересованность отличают педагогическую деятельность Татьяны Гуговны. За это время она воспитала несколько сот музыкантов для учебных заведений Иркутска и области; значительная их часть завершила свое образование в консерваториях страны. Среди них: Л.П. Холодилова, Н.К. Владимирова, Э.В. Литинская, Л.М. Пухнаревич, Г.Е. Сидорова (Исаенко), Е.А. Жарких (Вассерман), Н.Г. Хитцова и др.

Людмила Пантелеймоновна Холодилова, ученица Е.Г. Городецкой и Т.Г. Бендлин, по примеру своих учителей вела активную просветительскую деятельность, совмещая педагогическую работу и концертную деятельность на радио и в филармонии.

Маргарита Михайловна Мишарина в 1928 г. окончила Иркутский музыкальный техникум, где

училась у Н.А. Никольской и Т.Н. Семенцовой (Афанасьевой). Ее выпускниками были Л. Пухнаревич, В. Киселев, Л. Воронова, Е. Шабалина, Н. Лычагина (Бенкогенова).

Нина Михайловна Полякова (Попова) работала в музыкальной школе с 1931 по 1966 гг. Вела ритмику, теоретические предметы. Многие выпускники Н.М. Поляковой стали музыкантами: И. Клейн, Т. Каменская, Т. Шоцка, Т. Боннэр, В. Зоткин, Н. Бронер, Л. Каратаева (Игнатьева) и др.

В 1926 г. первый музыкальный техникум окончила по фортепианному классу Т.Н. Семенцовой Татьяна Александровна Мурашкина, о которой иркутяне сохраняют самые светлые воспоминания. Все в ней было прекрасно: и очаровательная внешность, и тонкая художественная натура и особая, исключительная музыкальная одаренность. В педагогическую работу она, в буквальном смысле слова, вкладывала всю душу. Это был пример абсолютно беззаветного служения своей профессии. Живая, энергичная, никогда не унывающая, казавшаяся неутомимой, Татьяна Александровна всю жизнь несла на своих плечах громадную разнообразную нагрузку в музыкальном техникуме (по его окончании), и в музыкальной школе, а позже – параллельно – и в музыкальном училище. Кроме специального фортепиано и теоретических дисциплин, массу времени и сил она отдавала работе с хорами младших и средних классов, понимая, что ничто так не развивает музыканта, как пение в хорошем хоре. Авторы рецензий на отчетные концерты школы, отмечали интересный и разнообразный репертуар хоров, которыми руководила Т.А. Мурашкина, чистоту строя, точность интонации, отчетливую дикцию и высокую культуру исполнения, бережно-любтивное отношение к детским голосам. Многочисленные выпускники Иркутского музыкального училища с горячей благодарностью вспоминают Татьяну Александровну Мурашкину и как талантливую руководительницу концертмейстерского класса. Татьяна Александровна Мурашкина в 1930–1940 гг. вела сольфеджио, хор, класс фортепиано, позднее – концертмейстерский класс.

Большую методическую помощь молодым преподавателям всегда с удовольствием оказывала Лидия Ивановна Сахарникова, получившая музыкальное образование в Санкт-Петербургской консерватории. В Иркутской музыкальной школе она

проработала с 1933 по 1956 гг., воспитав за это время не один десяток музыкантов, многим дав путевку в большое искусство. Многим ученикам открыла путь в большое искусство: Ленинградскую консерваторию окончили Д. Басков, Н. Корсунь, В. Окунцов; Московскую – Н. Филимонова; Киевскую – Ю. Филлер; Вильнюсскую – Э. Назарова; Иркутское музыкальное училище – Т. Кузнецова, И. Иссерс, Л. Воробьева и другие.

Более 30 лет своей жизни отдала Иркутской музыкальной школе выпускница частной музыкальной школы Е.Г. Городецкой – Елена Константиновна Ларионова, чье имя широко известно в Иркутске.

Заслуженное уважение и авторитет ведущих преподавателей детской музыкальной школы завоевали: скрипач Николай Михайлович Собаченко, пианистки Нина Михайловна Полякова, Валентина Федоровна Казакевич, Тамара Николаевна Колик, Маргарита Александровна Мишарина. Все они получили образование в Иркутском музыкальном техникуме.

Основоположителем класса баяна детской музыкальной школы был Михаил Степанович Иванов – эрудированный музыкант и талантливый педагог, его ученики затем работали во всех музыкальных школах Иркутской области. Учениками М.С. Иванова были В.В. Логинов, Г.П. Перевалов, Б.С. Зверев (Иркутское музыкальное училище), выпускники Ленинградской консерватории Д.А. Матюшков (солист Ленконцерта) и А.Л. Репников (композитор, преподаватель Ленинградской консерватории, руководитель оркестра баянистов Ленинградского института культуры), выпускник Московского института имени Гнесиных Ю.П. Панаев (возглавляющий класс баяна и аккордеона музыкально-педагогического факультета Иркутского педагогического института) и другие.

Любовь к детям привела в музыкальную школу Павла Павловича Гоголева. Он много лет отдал работе дирижера оркестра ТЮЗа, композиторской деятельности. В музыкальной школе он стал не только талантливым педагогом класса духовых инструментов, но и наставником молодежи. Среди его учеников – С. Качай, В. Рукосуев, В. Николенко и мн. др.

Большую плодотворную педагогическую жизнь прожил Генрих Эмильевич Ланэ – знаменитый иркутский скрипач, ученик Я. Гаек, Л. Рудольфа и

Г. Конюса. С 1928 г. Г.Э. Ланэ связал свою судьбу с Иркутском. Он работал скрипачом оркестров кино, радио, филармонии, преподавал в музыкальном училище и школах Иркутска, Шелехова, играл в струнном квартете филармонии. С 1946 г. Э. Ланэ стал членом Союза композиторов СССР (единственный в Иркутской области).

Говорить о коллективе музыкальной школы отдельно от коллектива музыкального училища трудно, так как долгие годы они находились в тесном контакте. Лишь в 1960 г. музыкальное училище отделилось и переехало в здание на ул. Карла Маркса, войдя потом в состав училища искусств. Но контакты из-за этого не нарушились. Когда в городе есть музыкальная школа и музыкальное училище, происходит совершенно естественный процесс: выпускники школы продолжают свое образование в училище, а по окончании его возвращаются в школу уже в качестве преподавателей. Таким образом, детская музыкальная школа фактически явилась базой для развития музыкального образования в регионе.

Важно отметить, что на протяжении многих лет при школе действовало вечернее отделение и курсы повышения квалификации для музыкальных педагогов и сотрудников культурных учреждений.

В 1960 г. музыкальное училище отделилось от школы и переехало в новое просторное здание на ул. Карла Маркса, теперь это – Музыкальный колледж им. Ф. Шопена

В 1978 г. в истории Центральной детской музыкальной школы открылась новая страница: она стала составной частью Иркутской областной детской школы искусств. С новым статусом школа приобрела и новое здание по ул. Желябова, 9.

Иркутская музыкальная школа стала важнейшим очагом регионального музыкального образования. Непростое становление учреждения оказалось судьбоносным для двух Иркутских музыкальных техникумов. В недрах первого музтехникума (1922) школа появилась на свет в 1923 г., а затем сама дала жизнь новому среднему музыкальному учреждению (1936) (Дурбажева, 2010). Из ее стен вышли замечательные педагоги и музыканты, способствовавшие распространению и демократизации музыкальной культуры Восточно-Сибирского края.

Список источников

Артынова Л.А. Страницы истории // Методические записки по вопросам музыкального образования. М. : Музыка, 1966. С. 7–40.

Гашек Ярослав. Похождения храброго солдата Швейка во время мировой войны / пер. с чеш. П.Г. Богатырева. М. : ОГИЗ, 1993. Т. 1. 318, [2] с.

Горощенкова О.А. От навигационной школы к техническому университету (1754–2015) : монография. Иркутск : ИРНТУ, 2015. 241 с. EDN: VWIGLL.

Горощенкова О.А. Особенности развития музыкального образования в дореволюционном Иркутске // Известия Лаборатории древних технологий. 2023. Т. 19. № 4. С. 146–158. <https://doi.org/10.21285/2415-8739-2023-4-146-158>. EDN: PIZKJI.

Горощенкова О.А. Первый музыкальный техникум Иркутска (1922–1931) // Известия Лаборатории древних технологий. 2025. Т. 21. № 1. С. 127–137. DOI: 10.21285/2415-8739-2025-1-127-137. EDN: EDHKYB.

Дурбазева А.С. Иркутский музыкальный колледж : 75 лет со дня открытия // Приангарье: годы, события, люди : Календарь знаменательных и памятных дат Иркутской области на 2011 г. Иркутск : Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского, 2010. С. 114–119.

Колокольников И.А. История развития музыкального образования города Иркутска в 1931–1941 гг. // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2016. № 2 (22). С. 75–82. DOI: 10.17223/22220836/22/8. EDN: WFEITV.

Колокольников И.А. Музыкальная жизнь Иркутска. 1930–1956. Иркутск : Оттиск, 2023. 299 с. EDN: ETGNLP.

Кузнецова М.В. Иркутская школа в XVIII – первой половине XIX века : монография. 2-е изд. Иркутск : Областная типография № 1, 2011. 312 с. EDN: RTQYKX.

Ладейщиков А.Ю., Ладейщикова Е.Р. Каменное жилье зодчество XIX – начала XX в. // Памятники истории культуры Иркутска : Сборник / сост. А.В. Дулов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. С. 333–352.

Литвин М.И. Деятельность Восточно-Сибирского краевого музыкального училища в 1940–1950-х годах // Третьи Романовские чтения : материалы науч. конф. Иркутск : Иркут. ун-т, 2001. С. 146–149.

Литвин М.И. Специфика становления и развития музыкальной культуры Восточной Сибири советского периода как феномена массовой культуры // Вторые университетские социально-гуманитарные чтения 2008 года : сборник трудов конференции, Иркутск, 01 марта – 30 апреля 2008 года. Иркутск : Изд-во Иркутского гос. ун-та, 2008. С. 571–577.

Литвин М.И. Особенности становления и развития профессионального музыкального образования в городе Иркутске во второй половине 1940-х – начале 1960-х годов // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 1 (6). С. 21–26. EDN: UCWIRF.

References

Artynova L.A. (1966) Pages of history. Methodical notes on music education. Moscow: Muzyka. P. 7-40. (In Russ.).

Hasek Yaroslav (1921-1923). The adventures of the brave soldier Schweik during the World War. (Russ. ed.: Pokhozheniya bravogo soldata Shveika vo vremya mirovoi voyny. Moscow: OGIZ. 1993. Vol. 1. 318, [2] p.).

Goroshchenova O.A. (2015) From the navigation school to the Technical University (1754-2015): monograph. Irkutsk: IRNITU. 241 p. EDN: VWIGLL.

Goroshchenova O.A. (2023) Features of the development of music education in pre-revolutionary Irkutsk. *Reports of the Laboratory of Ancient Technologies*. Vol. 19. No. 4. P. 146-158. (In Russ.). <https://doi.org/10.21285/2415-8739-2023-4-146-158>. EDN: PIZKJI.

Goroshchenova O.A. (2025) First Music College of Irkutsk (1922-1931). *Reports of the Laboratory of Ancient Technologies*. Vol. 21. No. 1. P. 127-137. (In Russ.). DOI: 10.21285/2415-8739-2025-1-127-137. EDN: EDHKYB.

Durbazheva A.S. (2010) Irkutsk Music College : 75 years since the opening. Angara region: years, events, people : the calendar is significant and memory dates of the Irkutsk region for 2011. Irkutsk: Publishing House. Irkutsk Region State Universal Scientific Library named after I.I. Molchanov-Sibirsky. P. 114-119. (In Russ.).

Kolokolnikov I.A. (2016) History of the development of music education of Irkutsk in the 1931-1941. *Bulletin of Tomsk State University. Cultural Studies and Art Criticism*. No. 2 (22). P. 75-82. (In Russ.). DOI: 10.17223/22220836/22/8. EDN: WFEITV.

Kolokolnikov I.A. (2023) Musical life of Irkutsk. 1930-1956. Irkutsk: Ottisk. 299 p. (In Russ.). EDN: ETGNLP.

Kuznetsova M.V. (2011) The Irkutsk school in the XVIII - first half of the XIX century: a monograph. Irkutsk: Regional Printing House. No. 1. 312 p. (In Russ.). EDN: RTQYKX.

Ladeishchikov A.Yu., Ladeishchikova E.R. (1993) Stone residential architecture of the XIX – beginning XX century. Sites of the history of culture of Irkutsk: Collection. Irkutsk: East Siberian Publishing House. P. 333-352. (In Russ.).

Litvin M.I. (2001) The activities of the East Siberian Regional Music College in the 1940s and 1950s. *The Third Romanov Readings. Proceedings of the Scientific Conference*. Irkutsk: Irkutsk State University. P. 146-149. (In Russ.).

Litvin M.I. (2008) The specifics of the formation and development of the musical culture of Eastern Siberia of the Soviet period as a phenomenon of mass culture. *Vtorye universitetskie sotsial'no-gumanitarnye chteniya 2008 goda: Sbornik trudov konferentsii, Irkutsk, 01 marta - 30 aprelya 2008 goda = The Second Baikal socio-humanitarian readings: conference proceedings, Irkutsk, March 01 - April 30, 2008*. Irkutsk: Irkutsk State University. P. 571-577. (In Russ.).

Litvin M.I. (2014) Features of the formation and development of professional music education in Irkutsk in the second half of the 1940s - early 1960s. *Bulletin of the East Siberian State Academy of Culture and Arts*. No. 1 (6). P. 21-26. (In Russ.). EDN: UCWIRF.

Люберцева Л.С. Святая к музыке любовь. Иркутск : Типография «На Чехова», 2014. 123 с.

Марченко Ю.Г. Музыкальное образование в Сибири (20-е гг.) // Художественная культура и интеллигенция Сибири (1917–1945): сборник статей. Новосибирск : Наука, 1984. С. 42–70.

Рожков А.Ю. Борьба с беспризорностью в первое советское десятилетие // Вопросы истории. 2000. № 1. С. 134–139.

Санжиев Б.С. Ярослав Гашек в Сибири : Докум. очерк о деятельности писателя-интернационалиста в период гражданской войны. Иркутск : Вост.-Сиб. книжное изд-во, 1993. 206, [2] с.

Струк Н. «Счастлива возможностью посылить содействовать образованию юных иркутянок» // Земля Иркутская. 2010. № 1 (36). С. 43–49.

Харкеевич И.Ю. Роль Иркутского государственного университета в развитии музыкальной культуры Иркутска (1918–1932 гг.) // Труды Иркутского государственного университета им. А.А. Жданова. Т. 59. Сер. Историческая. Вып. 2. Иркутск : Тип. № 2, 1970. С. 125–130.

Харкеевич И.Ю. Из истории музыкальной жизни г. Иркутска первых лет советской власти // Из прошлого советской музыкальной культуры. М. Советский композитор, 1982. Вып. 3. С. 155–190.

Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска. Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1987. 277, [2] с.

Информация об авторе

Горощенко Ольга Анатольевна,
кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и философии,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Россия,
e-mail: goroshionov@mail.ru

Вклад автора

Горощенко О.А. выполнила исследовательскую работу, на основании полученных результатов провела обобщение и подготовила рукопись к печати.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Информация о статье

Статья поступила в редакцию 18 июля 2025 г.; одобрена после рецензирования 21 августа 2025 г.; принята к публикации 8 сентября 2025 г.

Lyubertseva L.S. (2014) Holy love for music. Irkutsk: Tip. "On Chekhov". 123 p. (In Russ.).

Marchenko Yu.G. (1984) Musical education in Siberia (the 20s). *Artistic Culture and the Intelligentsia of Siberia (1917-1945): Collection of articles*. Novosibirsk: Nauka. P. 42-70. (In Russ.).

Rozhkov A.Y. (2000) The fight against homelessness in the first Soviet decade. *Questions of History*. No. 1. P. 134-139. (In Russ.).

Sanzhiev B.S. (1993) Yaroslav Hashek in Siberia: Documentary essay on the activities of an internationalist writer during the Civil War. Irkutsk: East Siberian Book Publishing House. 206, [2] p. (In Russ.).

Struk N. (2010) "I am happy to have the opportunity to contribute as much as possible to the education of young Irkutsk women". *Irkutsk Land*. No. 1 (36). P. 43-49. (In Russ.).

Kharkeevich I.Y. (1970) The role of Irkutsk State University in the development of musical culture in Irkutsk (1918-1932). *Proceedings of Irkutsk State University named after A.A. Zhdanov*. Vol. 59. Ser. Historical. Iss. 2. Irkutsk: Printing house. No. 2. P. 125-130. (In Russ.).

Kharkeevich I.Yu. (1982) From the history of musical life in Irkutsk during the first years of Soviet power. *From the past of Soviet musical culture*. Moscow: Sovetskii kompozitor. Iss. 3. P. 155-190. (In Russ.).

Kharkeevich I.Yu. (1987) Musical culture of Irkutsk. Irkutsk: Irkutsk State University. 277, [2] p. (In Russ.).

Information about the author

Olga A. Goroshchenova,
Cand. Sci. (History), Associate Professor, Associate Professor of the Department of History and Philosophy,
Irkutsk National Research Technical University,
83, Lermontov St., Irkutsk 664074, Russia,
e-mail: goroshionov@mail.ru

Contribution of the author

Goroshchenova O.A. carried out a research work, based on the obtained results made the generalization and prepared the manuscript for publication.

Conflict of interests

The author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final manuscript.

Article info

The article was submitted July 18, 2025; approved after reviewing August 21, 2025; accepted for publication September 8, 2025.