

История



Научная статья
УДК 37.036.5
EDN: EDHKYB
DOI: <https://doi.org/10.21285/2415-8739-2025-1-127-137>

Первый музыкальный техникум Иркутска (1922–1931)

О.А. Горощенова

Иркутский национальный исследовательский технический университет, Иркутск, Россия

Аннотация. Большое значение для развития государственного музыкального образования в Восточной Сибири имело создание первого Иркутского музыкального техникума, объединившего в культурное и историческое пространство частную музыкальную школу Е.Г. Городецкой, музыкальные классы при Народном университете и Музыкальный университет. Открытый в сентябре 1922 г. музтехникум обучал студентов на инструкторско-педагогическом, исполнительском и научно-теоретическом отделениях со специальностями: фортепиано, сольное и хоровое пение, скрипка, виолончель и духовые инструменты. Обучение в музыкальном техникуме было платным, исключение составляли лишь беднейшие студенты и дети преподавателей. При техникуме с самого начала функционировали музыкальные классы для детей, преобразованные в 1923 г. в музыкальную школу. Большое значение в жизни музыкального техникума имела концертная деятельность преподавателей и учащихся, направленная на демократизацию музыкальной культуры. В музыкальном техникуме в 1922–1931 гг. работали: вокалисты Г.В. Карпицкая, П.Г. Нежинский, оперная певица О.С. Житейская, обладательница необыкновенной красоты колоратурным сопрано В.П. Томиловская; пианистки Т.Н. Семенцова, Н.А. Никольская, О.Э. Сиббуль, К.Ф. Гливинская-Трофимова, А.С. Гершкович, Е.К. Русанова-Поротова, Е.К. Ларионова, М.П. Клебер, П.М. Берлинский; скрипачи И.А. Кожевников, Е.П. Медведев, К.С. Вышинский, В.А. Курский, Н.Н. Тихонов, А.С. Морген; виолончелист П.П. Никольский; хормейстеры М.И. Лифшиц и Н.Н. Глаголев; М.И. Калиновский (духовые инструменты) и другие. Музыкальным техникумом и детской музыкальной школой при нем последовательно руководили: А.И. Янберг, Н.Г. Силаков, Н.Н. Тихонов, А.С. Морген. Из-за финансовых проблем в 1930/1931 уч. г. Иркутский музыкальный техникум был переведен в Красноярск, где вошел в состав местного музыкального техникума. Лишь 22 июля 1936 г. на основании решения Президиума Восточно-Сибирского крайкома ВКП(б) в Иркутске возродили среднее музыкальное образование. В 1937 г. новый музыкальный техникум стал называться Иркутским областным музыкальным училищем, сегодня это – Иркутский областной музыкальный колледж им. Фредерика Шопена.

Ключевые слова: Россия, Восточная Сибирь, Иркутск, музыкальное образование, музыкальная культура, Иркутский музыкальный техникум, детская музыкальная школа, А.И. Янберг, О.Э. Сиббуль, Н.Г. Силаков, Н.Н. Тихонов, А.С. Морген

Для цитирования: Горощенова О.А. Первый музыкальный техникум Иркутска (1922–1931) // Известия Лаборатории древних технологий. 2025. Т. 21. № 1. С. 127–137. DOI: 10.21285/2415-8739-2025-1-127-137. EDN: EDHKYB.

History

Original article

First Music College of Irkutsk (1922-1931)

Olga A. Goroshchenova

Irkutsk National Research Technical University, Irkutsk, Russia

Abstract. Of great importance for the development of state music education in Eastern Siberia was the creation of the first Irkutsk Music College, which combined the private music school of E.G. Gorodetskaya, music classes at the People's University and the University of Music into a cultural and historical space. Opened in September 1922, the Music College taught students in the Instructor-Pedagogical, Performing and Scientific-Theoretical Departments with specialties: piano, solo and choral singing, violin, cello and wind instruments. Tuition at the Music College was paid, with the exception of only the poorest students and children of teachers. From the very beginning, the college had music classes for children, which were transformed into a Music School in 1923. The concert activities of teachers and students aimed at democratizing musical culture were of great importance in the life of the

Music College. In 1922-1931, vocalists G.V. Karpitskaya, P.G. Nezhinsky, opera singer O.S. Zhitetskaya, owner of the extraordinary beauty of the coloratura soprano V.P. Tomilovskaya worked at the music college; pianists T.N. Sementsova, N.A. Nikolskaya, O.E. Sibbul, K.F. Glivinskaya-Trofimova, A.S. Gershkovich, E.K. Rusanova-Porotova, E.K. Larionova, M.P. Kleber, P.M. Berlinsky; violinists I.A. Kozhevnikov, E.P. Medvedev, K.S. Vyshinsky, V.A. Kursky, N.N. Tikhonov, A.S. Morgen; cellist P.P. Nikolsky; choirmasters M.I. Lifshits and N.N. Glagolev; M.I. Kalinovsky (wind instruments) and others. The Music College and the Children's Music School were consistently led by: A.I. Yanberg, N.G. Silakov, N.N. Tikhonov, A.S. Morgen. Due to financial problems, in 1930/1931, the Irkutsk Music College was transferred to Krasnoyarsk, where it became part of the local music college. Only on July 22, 1936, on the basis of a decision of the Presidium of the East Siberian Regional Committee of the CPSU(b), secondary music education was revived in Irkutsk. In 1937, the new music college became known as the Irkutsk Regional Music College, today it is the Irkutsk Regional Music College named after Frederic Chopin.

Keywords: Russia, Eastern Siberia, Irkutsk, musical education, musical culture, Irkutsk Music College, Children's Music School, A.I. Yanberg, O.E. Sibbul, N.G. Silakov, N.N. Tikhonov, A.S. Morgen

For citation: Goroshchenova O.A. (2025) First Music College of Irkutsk (1922-1931). *Reports of the Laboratory of Ancient Technologies*. Vol. 21. No. 1. P. 127-137. (In Russ.). DOI: 10.21285/2415-8739-2025-1-127-137. EDN: EDHKYB.

Введение

В начале XX в. в дореволюционном Иркутске существовала всего одна музыкальная школа, да и то – частная (Колокольников, 2023). Работали музыкальные классы при Народном университете. Индивидуальное обучение на дому осуществляли несколько преподавателей. Музыку изучали в государственных и частных учебных заведениях, светских и духовных, но чаще всего преподавались вокал и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах. Все это не покрывало потребности в культурном развитии сибиряков. Между 1897 и 1923 годами население Иркутска выросло с 51 000 человек до 88 000 человек.

В области образования среди сибирских городов Иркутск традиционно занимал особое место. Список учебных заведений был достаточно разнообразным. В XIX – нач. XX в. в городе развивалось духовное и светское, мужское и женское, «всесловное», начальное и среднее, государственное и частное образование. Обучались иркутяне в приходских, уездных, реальных, начальных школах и училищах, губернской гимназии, нескольких прогимназиях, в школе «Детский сад»; Александровском, Мариинском, Арестантском приютах, Медведниковском сиропитательном доме (Кудрявцев, Вендрих, 1958). Пользовались популярностью у населения духовная и учительская семинарии. В 1845 г. старанием губернатора Руперта в Иркутске был открыт Девичий институт Восточной Сибири, созданный по подобию столичных (Терновая, Терновой, 2012). На протяжении многих лет в городе успешно действовали крупные технические учебные заведения, такие как Иркутское горное училище, Промышленное

механико-техническое училище, Ремесленно-воспитательное заведение И.П. Трапезникова, Сиропитательно-ремесленная школа им. К.П. Трапезникова (Горощенова, 2014; Горощенова, 2015). Медицинским наукам обучали в военно-фельдшерской школе и Иркутской школе фельдшериц при Иркутской Кузнецовской гражданской больнице (Малоземова, 1961). Свободных художников выпускала частная рисовальная школа (Лыхин, 2002). В городе действовало несколько военных учебных заведений (Шинкарева, 2002). По наблюдению историков, «почти каждый сороковой житель города учился» (Гольдфарб, 2007).

Перестройка системы образования

После революции 1917 г. основной целью при построении социализма стала задача воспитания человека нового мировоззрения, с высоким уровнем культуры, идеологически правильными духовными ценностями. Смысл ее заключался в приобщении широких масс к искусству, созданию и внедрении новой идеологии, демократизации культуры, ликвидации безграмотности, перестройке системы образования, формировании советской интеллигенции, утверждении принципа социалистического реализма в литературе и искусстве, обновлении науки и в повышении эффективности ее деятельности.

Лозунги «Культуру – в массы!», «Искусство принадлежит народу!», «Долой безграмотность!» стали насущными задачами того времени.

Создание новой культуры – один из самых амбициозных проектов сталинского СССР. Была провозглашена программа полной ликвидации безграмотности, формирования кадров советской интел-

лигенции среди рабочих и крестьян, строительства широкой сети библиотек, клубов, кинотеатров, радиоточек, открытия новых школ, институтов, университетов.

Только за 10 лет советской власти в стране было обучено грамотности более 10 млн человек, а тотальная безграмотность и вовсе побеждена (Рожков, 2000).

В СССР в это время произошла качественная перестройка всей системы образования: ликвидированы сословия, национализированы учебные заведения, упразднена автономия вузов, введена эффективная (вертикальная) система контроля и управления, разработаны и внедрены новые методики преподавания. Примером тому служит Декрет «О Московской и Петроградской консерваториях», подписанный В.И. Лениным в июле 1918 г., где провозглашалось государственное музыкальное строительство, а консерватории переходили в государственную собственность.

В 1920-е гг. после национализации частных учебных заведений, имущество которых перешло в ведение музыкального отдела Наркомпроса¹, в стране стали открываться государственные музыкальные школы, техникумы, вузы, что предоставило возможность учиться детям и взрослым практически без ограничений по социальному положению.

Благодаря такому подходу в СССР вскоре сформировалась стройная система советского музыкального образования, цель которой – подготовка профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижеров хора и оркестра) и педагогов (Перваго, 2018).

Открытие музыкального техникума

Большое значение для развития государственного музыкального образования в Восточной Сибири имело создание первого Иркутского музыкального техникума (1922–1931), объединившего в культурное и историческое пространство частную музыкальную школу Е.Г. Городецкой, музыкальные классы при Народном университете и Музыкальный

университет (Горощенова, 2023. С. 156). Музтехникум просуществовал недолго, всего девять лет, но деятельность его преподавателей и учащихся оставила глубокий след в музыкальной культуре не только Иркутска, но и Восточной Сибири.

Иркутский музыкальный техникум был открыт 15 сентября 1922 г. (Харкеевич, 1987. С. 127). В своем составе он имел отделения: 1) специальных теоретических предметов; 2) фортепианное; 3) вокальное; 4) оркестровых инструментов. Спустя два года техникум принимал учеников на инструкторско-педагогическое, исполнительское и научно-теоретическое отделения со специальностями: фортепиано, сольное и хоровое пение, скрипка, виолончель и духовые инструменты.

Первоначально обучение в музтехникуме делилось на две ступени: подготовительная (1 ст.) и средне-специальная (2 ст.). На подготовительное отделение принимали детей 8–14 лет с объемом знаний не ниже 3-х лет школы 1 ст. Срок обучения составлял 2–3 года.

На профессиональное средне-специальное образование в техникум (2 ст.) принимались лица с объемом знаний не ниже 7-летней трудовой школы и в возрасте: а) фортепиано – не выше 18 лет; б) пение – для женщин не выше 26 лет, для мужчин не выше 25 лет; в) духовые инструменты – не свыше 21 года; г) скрипка, виолончель, арфа – не выше 18 лет. В объявлениях по набору учеников отмечалось, что для обладающих выдающимися музыкальными дарованиями, требования «могли быть понижены». Окончившие средне-специальный курс музыкального техникума получали звание (свободного) художника и право преподавать в музыкальных школах (1 ст.).

Обучение в музыкальном техникуме было платным, исключение составляли лишь беднейшие студенты и дети преподавателей.

Учебный и воспитательный процесс

Руководство музыкальным техникумом на первых порах осуществлялось особым правлением. В октябре 1923 г. общим собранием педагогического совета на должность заведующего был избран беспартийный учитель рисования Александр Иванович Янберг. Его помощницей по учебной части стала профессиональная пианистка Ольга Эвертовна Сиббуль. Административно-технический персонал со-

¹ Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения РСФСР (1920–1930). В его ведении находились наука, культура, образование, пропаганда и идеология, охрана памятников культуры, творческие союзы и объединения.

стоял из библиотекаря Юлиной, сторожей Поповой, Пясецкого. Мастерами по настройке инструментов работали Каминский, В.К. Галкин, В.И. Сайлер.

Заведующий А.И. Янберг писал: «Изучив хорошо классическую музыку, техникум начнет работу по переходу на новые пути, нужда в которых ощущается и теперь. Искание новой музыки в связи с социализмом, беспощадная борьба с укоренившейся халтурой, музыкальное просвещение народных масс – вот боевая задача техникума».

Но Янберг недолго находился в должности заведующего. В августе 1924 г. техникумом уже руководил партиец Николай Григорьевич Силаков, не имеющий ни музыкального, ни даже среднего образования. Предположительно, заведующий занимался «пролетаризацией состава музтехникума» и решением хозяйственных вопросов, а учебный процесс планировали и вели профессиональные педагоги-музыканты.

Первый 1922/1923 учебный год был очень напряженным: учреждение открылось в трудное для страны время. Здание, выделенное музтехникуму властями, находилось на перекрестке улиц 4-й Солдатской и Большой (ныне Киевская, 2) (рис. 1). Как оказалось, помещения были заняты частями 5-й Армии, которые и не собирались оттуда выезжать. Пришлось немало потрудиться, чтобы закрепить их за музыкальным техникумом. В результате, воинские части оставили здание, но электрическая арма-

тура была практически полностью расхищена, а внутренние помещения требовали серьезного капитального ремонта.

Музыкальные инструменты, доставшиеся учреждению от Музуна (17 хороших роялей, набор духовых инструментов) находились в разных районах города – требовалось срочно перевести их в одно место и провести учет, а затем инструменты нужно было настроить и расставить по классам.

Когда материально-технические проблемы были более-менее решены, правление техникума приступило к приглашению преподавателей, контингент которых состоял в основном из специалистов бывшего Музуна, а также частных музыкальных школ и классов.

Свой первый учебный год музыкальный техникум начал в составе 16 преподавателей и около 100 учеников. В течение года число учащихся возросло до 190 человек, а преподавателей до 24 чел. – несколько раз проводился дополнительный набор.

Преподавательский состав музтехникума постоянно менялся, это было связано с несколькими причинами: низкая зарплата, плохие условия труда, недостаточное количество специалистов-музыкантов в Иркутске и пр.

В 1922–1931 уч. г. в музтехникуме работали: вокалисты Г.В. Карпицкая, тенор П.Г. Нежинский (рис. 2), оперная певица О.С. Житейская, обладавшая необыкновенной красотой колоратурным



Рис. 1. Здание Иркутского музыкального техникума
Fig. 1. Irkutsk Music College building

сопрано В.П. Томиловская; пианистки Т.Н. Семенцова, Н.А. Никольская, О.Э. Сиббуль, К.Ф. Гливинская-Трофимова, Т.М. Муратова-Добровольская, А.С. Гершкович, Е.К. Русанова-Поротова, Е.К. Ларионова, М.П. Клебер, С.М. Брудинский, П.М. Берлинский; скрипачи И.А. Кожевников, Е.П. Медведев, К.С. Вышинский, В.Л. Курский, Н.Н. Тихонов, А.С. Морген; виолончелист П.П. Никольский; хормейстеры М.И. Лифшиц и Н.Н. Глаголев; М.И. Калиновский (духовые инструменты) и др. Часть преподавателей техникума занималась с детьми музыкальной школы, например, И.А. Кожевников, Н.Н. Глаголев, Н.А. Никольская, Т.Н. Семенцова и др. (Харкеевич, 1982. С. 129).

В 1922/1923 уч. г. коллективу музыкального техникума пришлось проделать кропотливую работу по составлению адаптированных к среднему и низшему образованию учебных программ. Но в 1923/1924 уч. г. все музыкальные техникумы страны перевели на новые учебные программы. Это было трехступенчатое обучение, предложенное на одной из Всероссийских конференций по художественному образованию Б.Л. Яворским, возглавлявшим музыкальный отдел Главного управления профессионального образования в Наркомпросе. По его компетентному мнению, музыкально одаренные ученики могли обучаться в специализированных заведениях, ранжированных на систему начального, сред-

него и высшего музыкального образования (школа-техникум-консерватория). Таким образом, последовательное обучение от начальной ступени к высшей давало определенные преимущества при развитии таланта учащегося, позволяло углубленно и творчески пройти специфический процесс освоения музыкального искусства.

Реорганизация учебного процесса Иркутского музыкального техникума происходила следующим образом: первая ступень – подготовительная, была преобразована в 1923 г. в детскую музыкальную школу; вторая и третья (концентры²) – в средне-специальное (техникум). Продолжительность обучения в музыкальной школе (1 ст.) составляла – 3 года, а в музыкальном техникуме (2,3 ст.) – 3–4 года.

В Иркутском музыкальном техникуме студенты изучали дисциплины: фортепиано, скрипку, виолончель, пение (сольное и хоровое), сольфеджио, гармонию и историю музыки. Вечером нового времени стали уроки политграмоты (обществоведение), которые вел член ВКП(б) т. Таганский с периодичностью два урока в неделю по 1,5 часа каждый.

На обучение в 1923 г. было принято 193 человека, которые вместе с оставшимися 112 учащимися с прошлого года, составили контингент в 305 человек.

В музыкальную школу (1 ст.) осенью 1923 г. набрали 256 человек. На 1 концентре (2 ступень) техникума – 41 чел., на 2 концентре (3 ст.) – 8 чел.

По специальностям учащиеся распределились следующим образом: фортепиано – 202 чел., пение – 69 чел., скрипка и виолончель – 31 чел., теоретические дисциплины – 3 чел.

Для практического закрепления теоретического материала, а также будущей концертной деятельности в музтехникуме были организованы художественный и учебный хоры (рук. М.И. Лифшиц и Н.Н. Глаголев), инструментальный ансамбль, также симфонический оркестр (рук. Е.П. Медведев) (Харкеевич, 1982. С. 177).



Рис. 2. Преподаватель пения П.Г. Нежинский
Fig. 2. Singing teacher P.G. Nezhinsky

² Концентр [от латин. приставки *con-* – вместе, *со-*, и *centrum* – центр] (педаг.) – концентрированное обучение, позволяющее объединить изучаемые предметы в логическую систему образовательного процесса. Ступень обучения, связанная с предыдущей единством содержания и отличающаяся от нее большей сложностью и объемом. Например: преподавание разбито на два концентрира.

Но изменения касались не только учебного процесса. В методических консультациях нуждались и сами преподаватели, особенно молодые и неопытные. С этой целью были созданы комиссии, рассматривающие методику ведения предметов, спорные вопросы. В связи с недостатком нотной литературы, в 1925 г. была организована нотная библиотека, на которую правлением техникума было выделено 200 руб.

Посещаемость занятий в музыкальном техникуме была высокой, пропуски составляли не более 5–7 %. Ведение уроков преподавателями контролировалось канцелярией техникума, а посещение учащихся – преподавателями в контрольных тетрадях, где последние должны были расписываться. Групповые занятия в музтехникуме проходили чаще всего по вечерам. Причиной тому стала занятость учеников в течение дня. К примеру, днем ученики музыкальной школы находились в общеобразовательных школах, а большинство учащихся техникума работали в советских учреждениях, чтобы элементарно прокормиться.

Воспитательная работа в музтехникуме проводилась в соответствии с действующей системой обучения. Преподавателями в классах велись кружки по углубленному изучению музыкальных дисциплин. Два раза в месяц выпускалась стенгазета «Пролетарский художник». В Красном уголке активно велась политическая работа, разбирались идеологические вопросы современности. Проводилась «пролетаризация» учащихся и преподавателей. За учебный год она составила приблизительно 25 %. Речь здесь идет не только об идеологии, но и о создании механизма для обучения искусствам рабочего класса и крестьянства. Так, например, к маю 1925 г. из 312 чел. учащихся: крестьян было – 45 чел., служащих – 184 чел., кустарей – 24 чел., прочих – 19 чел. Из них членов РКП – 6 чел., ЛРКСМ – 18 чел.

Несмотря на все усилия педагогов, рабочие часто не выдерживали интенсивности музыкального образования, бросали учебу через месяц-два. Это неблагоприятным образом сказывалось и на финансировании – освободившиеся места не всегда удавалось перекрыть другими учащимися. Хотя, как отмечалось в отчетах, при поступлении приемной комиссии приходилось с большим сожалением отказывать в обучении некоторым талантли-

вым абитуриентам. Не хватало мест и площадей для занятий.

Заведующий техникумом Н. Г. Силаков придавал деятельности техникума большое значение, называя его «культурным рассадником в обществе». В отличие от предыдущего заведующего, главную задачу музтехникума он видел в подготовке квалифицированных клубных работников, способных донести до масс коммунистические и социалистические идеалы. И это было политически верным решением, вполне соответствующем времени. Так как председатель Рабиса³, тов. Жезлов особо отмечал, что в преподавании необходим классовый подход. Партии нужен, прежде всего, общественник, а затем музыкант, актер и певец...

Выполняя поставленную задачу «о подготовке квалифицированных клубных работников», в 1925/1926 уч. году музтехникум рапортовал об открытии инструкторско-педагогического отделения, готовившего для хоровых и музыкальных кружков рабочей молодежи и средних школ музыкальных руководителей. Кроме того, был открыт класс духовых – медных и деревянных инструментов, что значительно расширяло возможности музыкального образования в крае, приобщая к музыкальной культуре народные массы.

Учился в третьем учебном году 331 чел., среди которых 44 чел. – рабочих, 41 – крестьянин, 6 – красноармейцев, 206 – служащих, 9 – прочих. Из общего числа членов РКП – 2 чел., ЛРКСМ – 18 чел., детей из детдомов – 25 чел.

В музтехникуме активно работало Исполбюро, занимавшееся организацией концертной деятельности. В июне 1925 г. группа учащихся старших классов Госмузтехникума обратилась с просьбой к руководству об организации концертной поездки по губернии с новым художественным революционным репертуаром с целью пропаганды музобразования. Некоторые концерты музтехникума бывали платными со сборами в пользу голодающих, детской коммуны им. Н.К. Крупской, МОПРа, а также самого музтехникума. Но большинство концертов были бесплатными, приуроченными к советским праздникам (7 ноября, 23 февраля, 8 Марта, 1 Мая, 9 Мая и др.). Целевая аудитория концертов – члены профсоюза, школьники, рабочие и красноармейцы. Так, в

³ Рабис – профсоюз работников искусства.

1924/1925 уч. году бесплатных концертов было дано 20, а в 1926/1927 г. – 205, что является скорее анти-достижением, потому что учащихся постоянно снимали с занятий.

Проходили и традиционные концерты-отчеты. Созданный Е.П. Медведевым симфонический оркестр из учащихся музтехникума, профессиональных музыкантов и любителей музыки 8 февраля 1925 г. участвовал в отчетном концерте учреждения. Исполнялись трудные музыкальные вещи, такие как «Прометей» и Третий концерт для фортепиано с оркестром Бетховена, показавшие, по мнению специалистов, хорошее звучание и сыгранность коллектива.

В работе В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» были сформулированы важнейшие принципы социалистического искусства, именно они легли в основу культурной политики советского государства. Культура должна служить всему народу, трудящимся, и в этом смысле она должна стать частью «общепролетарского дела» (Ленин, 1968. С. 100–101). Именно поэтому музыкальному техникуму партийцами уделялось особое внимание, так как музыкальными средствами можно было эффективней достигать идеологических высот.

Пятый год работы музыкального техникума в финансовом плане оказался тяжелее предыдущего. Из местного бюджета за текущий учебный год учреждению не было выделено ни копейки дотаций. Но, несмотря на это, музтехникум продолжал свою образовательную и исполнительскую (концертную) деятельность, последняя была особо отмечена местными и краевыми органами власти. Судя по архивным записям, обязанности заведующего музтехникумом опять исполнял А.И. Янберг, назвавший текущее состояние дел «финансовым тупиком».

В 1926/1927 уч. г. техникумом было проведено 210 бесплатных концертов, объяснением чему служит материальная необеспеченность и необходимость в силу этого мобилизовать общественное мнение. Качество самих концертов у экспертов вызвало много вопросов.

В 1927 г. в музыкальном техникуме прошла серьезная проверка, выявившая недостатки в учебной, хозяйственной, финансовой и организационной деятельности. По мнению комиссии, преподаватель-

ский состав учреждения был подобран неудачно, а заведующий техникумом – А.И. Янберг «является не вполне ответственным руководителем».

В сентябре, с началом учебного года, из Иркутска в Новосибирск полетела телеграмма с просьбой признать выводы проверки ошибочными, а произошедшее – недоразумением. Но, как известно, начальству виднее.... В очередной раз поменялся директор, но это не решило всех накопившихся проблем (Литвин, 2008).

Новый заведующий, скрипач Николай Никанорович Тихонов имел богатый практический опыт административной работы. На протяжении ряда лет он руководил Красноярским музыкальным техникумом, причем в самый трудный его период (Музыкальная культура Красноярска, 2009–2012). Оказавшись в Иркутске, он довольно быстро оценил обстановку и определился с планом действий.

В следующем 1927/1928 уч. году Н.Н. Тихонов докладывал вышестоящему руководству о необходимости реорганизации Иркутского музыкального техникума. Причин было несколько, но главной стала большая задолженность учеников по оплате, в результате чего преподаватели не получали зарплату по 3–4 месяца. Как оказалось, первоначально неправильное определение платы за обучение привело к большому дефициту бюджета. Себестоимость обучения ученика определялась в 6 руб. 25 коп., а средняя плата составляла 2 руб. 97 коп. – в 2 раза ниже. Кроме того, плата вносилась за пройденные уроки, а не вперед, вследствие чего также создавалась задолженность. Процент бесплатных учеников достигал 40 % (стипендиаты, дети преподавателей, дети из детдома и пр. категории), который в текущей ситуации нужно было сократить до 15 %.

Николай Никанорович для Иркутского музтехникума предлагал несколько нововведений, и в первую очередь – соотнесение учебных планов с нормативами Главпрофобра. Как выяснилось, часть необходимых музыкальных дисциплин отсутствовала в действующих в 1922–1927 гг. учебных планах. Тихонов также считал крайне важным расширение оркестрового отделения, приглашения лучших музыкантов города для преподавания (рис. 3). Он просил вышестоящие органы прекращения порочной практики сверхплановых выступлений учащихся перед рабочими клубов и частями РККА, приводящих к срыву учебных занятий и тормозящих обучение.

Тихонов как, впрочем, и все предыдущие руководители Иркутского музыкального техникума, пытался изменить систему финансирования учреждения, добиваясь действенной помощи от властей. Но помощи, к сожалению, так и не последовало... (Литвин, 2001).

Следующем заведующим музыкального техникума стал известный иркутский скрипач и дирижер Александр Савельевич Морген, старавшийся эффективно решать его финансовые проблемы. Он постоянно работал над усилением педагогического состава, приглашая высококлассных музыкантов для преподавания. Но запущенный механизм развала музыкального учреждения давал свои плоды...

Закрытие

Системные финансовые проблемы, которые не решались органами власти на протяжении всего периода деятельности музыкального техникума,

дали свой отрицательный результат. Весной 1930 г. техникум не смог внести арендную плату за использование 4 классов на ул. 4-й Солдатской (Киевская, 2). Новым помещением для педагогов и учеников стал двухэтажный деревянный особняк – бывший дом иркутского архитектора В.А. Рассушина по ул. Карла Маркса, 10. «Здесь, в большом зале, спешно перегороженном деревянными переборками на четыре части, и ютились преподаватели и учащиеся в 1930/31 учебном году», – писала И.Ю. Харкеевич в своей монографии (Харкеевич, 1982).

Весной 1931 г. Иркутский музыкальный техникум сделал свой последний выпуск. В связи с трудной финансово-экономической обстановкой он переводился в Красноярск. Власти посчитали, что два техникума на один Восточно-Сибирский край – дорогое удовольствие.

В сентябре 1931 г. в Красноярский музыкальный техникум были зачислены: на 3 курс: Зелигер,



Рис. 3. Преподавательский состав музыкального техникума 1928–1929 уч. г. (Слева направо) 1 ряд (сидят): Мария Бедель, Руфина Медведева (Гроссман); 2 ряд (сидят): Т.Н. Семенцова (Афанасьева), П.М. Берлинский, Н.Н. Тихонов (заведующий), Я.Н. Ходукин (профобр), П.М. Клебер; 3 ряд (стоят): 4-я – Вера Матвеева, 5-я – Варвара Гагарина (Аннотация к фото: И.А. Колокольников)

Fig. 3. The teaching staff of the Music College 1928-1929 academic year. :From left to right) 1 row (seated): Maria Bedel, Rufina Medvedeva (Grossman); 2nd row (seated): T.N. Sementsova (Afanasyeva), P.M. Berlinsky, N.N. Tikhonov (head), Ya.N. Khodukin (professor), P.M. Kleber; 3rd row (standing): 4th - Vera Matveeva, 5th - Varvara Gagarina (Annotation to photo: I.A. Kolokolnikov)

Старикова, Люстик, Казакевич; на 2 курс: Васильева А., Васильева Г., Чумакова, Трудникова, Соловьева, Верцинский-Попов, Южакова, Гущева; на 1 курс: Яблокова, Вохминцев, Геллис, Русановский, Кузнецов А., Головкова, Мусихина, Бекрих, Бачинская, Кладовикова, Яковлев, Малтуева; на подготовительное отделение: Бессонова, Воронов, Волошко, Ильина, Коренева, Казакова, Крылова, Мичурин, Пикулина, Сачков, Черных, Шишкова, Прокопьева, Герловская.

За давностью времени сегодня сложно выявить преподавателей, которые отправились переводом в Красноярск вместе с учащимися. Тем более что в архивах не сохранилось фонда первого Иркутского музыкального училища. И все сведения, приведенные в этой статье, собирались буквально по крупицам. Однако известно, что в 1947 г. в Красноярском музыкальном училище на оркестровом отделении работал скрипач В.Л. Курский, ранее трудившийся в музыкальном техникуме Иркутска. Возможно, что именно он сопровождал студентов Иркутского музтехникума в Красноярск.

Свою деятельность продолжила лишь детская музыкальная школа, которую педагоги-энтузиасты отстояли для города. Она появилась в результате преобразования в 1923 г. подготовительных музыкальных классов музтехникума для детей, а после отделения от него в 1930/1931 уч. г. довольно долго просуществовала как самостоятельное учреждение культуры (ДМШ № 1, ЦДМШ г. Иркутска), а с 1 января 1978 г. вошла в состав нового учебного заведения – Иркутской областной детской школы искусств (ИОДШИ) в виде музыкального отделения, 100-летие которого отмечалось иркутской общественностью в 2023 г.

Значение Иркутского музыкального техникума для развития музыкальной культуры Иркутска огромно. Он играл важную роль в подготовке молодых специалистов: музыкантов, руководителей клубов, педагогов. В городе с этого времени появляется все больше талантливых музыкантов, музыкальных педагогов, которые с любовью передавали свою эстафету будущему поколению (Люберцева, 2014).

Среди выпускников первого Иркутского государственного музыкального техникума заслуженная артистка РСФСР В.Д. Гагарина, ведущая солистка радиокомитета Н.И. Климовская, певица Н.А. Покровская, одна из лучших пианисток города –

М.А. Санникова, ведущий концертмейстер Иркутского театра музыкальной комедии Р.П. Медведева (Гроссман), концертмейстер М.М. Бедель, преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Н.И. Рогожина, выдающиеся музыкальные педагоги Т.А. Мурашкина, пианистки Е.К. Верномудрова, Л.И. Завьялова, Л.В. Брянцева (впоследствии концертмейстер Новосибирского театра оперы и балета), К.Г. Рогаль-Левицкая (пианистка, концертмейстер в радиокомитете, преподаватель музтехникума и училища искусств), Н.М. Полякова, М.А. Мишарина, Т.Г. Бендлин, Т.Н. Колик; скрипач Н.М. Собаченко, флейтист Я.М. Гольдапель – педагоги, воспитавшие не одно поколение талантливых музыкантов, и многие другие.

С переводом техникума в Красноярск среднее музыкальное образование в Иркутске прерывается. Лишь 22 июля 1936 г. на основании решения Президиума Восточно-Сибирского крайкома ВКП(б) в городе возродили музыкальный техникум (Восточно-Сибирское краевое музыкальное училище) (Иркутские повествования, 2003)⁴.

15 сентября 1936 г. в 18.00 на ул. Степана Разина, 20 состоялось торжественное открытие Восточно-Сибирского краевого музыкального техникума, который был создан на базе детской музыкальной школы. Директором второго иркутского музыкального техникума стал заведующий музыкальной школой М.К. Флегонтов.

С юридической точки зрения – это, конечно же, новое учебное заведение, прямой преемственности нет, однако традиции музыкального образования были продолжены и развиты преподавателями музыки, оставшимися жить и работать в Иркутске (Сухаревская Л. Иркутскому музыкальному училищу исполняется 60 лет // СМ-Номер один (г. Иркутск). 1998. № 1. 5 янв. С. 8).

В 1937 г. музыкальный техникум стал называться Иркутским областным музыкальным училищем, с 1964 г. его музыкальное отделение входило в состав Иркутского училища искусств, а сегодня это – музыкальный колледж им. Фредерика Шопена, расположенный по адресу: г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 28 (Дурбажева, 2010).

⁴ Иркутские повествования. 1661–1917 годы. В 2 т. / авт.-сост. А.К. Чернигов. Иркутск : Оттиск, 2003. Т. 2. 432 с.

Список источников

Гольдфарб С. Иркутск, Иркутск... Рассказы из истории старого города. Иркутск: Агентство «Комсомольская правда – Байкал», 2007. 584 с.

Горощенко О.А. Сибирский горный институт: становление вуза // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2014. № 1 (84). С. 182–190. EDN: RUOJIV.

Горощенко О.А. От навигационной школы к техническому университету (1754–2015). Иркутск: Изд-во ИРНТУ, 2015. 241 с. EDN: VWIGLL.

Горощенко О.А. Особенности развития музыкального образования в дореволюционном Иркутске // Известия Лаборатории древних технологий. 2023. Т. 19. № 4. С. 146–158. DOI: 10.21285/2415-8739-2023-4-146-158. EDN: PIZKJI.

Дурбазева А.С. Иркутский музыкальный колледж : 75 лет со дня открытия // Приангарье: годы, события, люди : календарь знаменательных и памятных дат Иркутской области на 2011 г. Иркутск : Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского, 2010. С. 114–119.

Колокольников И.А. Музыкальная школа свободного художника А.Ю. Гиниты-Пилсудского: 125 лет со дня открытия // Приангарье: годы, события, люди : календарь знаменательных и памятных дат Иркутской области на 2024 г. Иркутск : Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского, 2023. Вып. 57. С. 132–135. EDN: IBRGBW.

Кудрявцев Ф.А., Вендрих Г.А. Иркутск : очерки по истории города. Иркутск : Книжное издательство, 1958. 515 с.

Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература // ПСС В.И. Ленина Изд. 5. М. : Издательство политической литературы, 1968. Т. 12. С. 99–105.

Литвин М.И. Деятельность Восточно-Сибирского краевого музыкального училища в 1940–1950-х годах // Третьи Романовские чтения : материалы науч. конф. Иркутск : Иркут. ун-т, 2001. С. 146–149.

Литвин М.И. Специфика становления и развития музыкальной культуры Восточной Сибири советского периода как феномена массовой культуры // Вторые университетские социально-гуманитарные чтения 2008 года : сборник трудов конференции, Иркутск, 01 марта – 30 апреля 2008 года. Иркутск : Изд-во Иркутского гос. ун-та, 2008. С. 571–577.

Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века) : монография. Иркутск : ИП Макаров С.Е., 2002. 334 с.

Люберцева Л.С. Святая к музыке любовь. Иркутск : Типография «На Чехова», 2014. 123 с.

Малоземова А.И. Из истории здравоохранения в Иркутской области. Иркутск : Кн. изд-во, 1961. 181 с.

Музыкальная культура Красноярск: в 3 т. / под ред. Л.В. Гавриловой. Красноярск : Красноярская гос. акад.

References

Gol'dfarb S. (2007) Irkutsk, Irkutsk... Stories from the history of the old town. Irkutsk: Komsomolskaya Pravda - Baikal Agency. 584 p. (In Russ.).

Goroshchenova O.A. (2014) Siberian Mining Institute: formation. *Bulletin of Irkutsk State Technical University*. No. 1 (84). P. 182-190. (In Russ.). EDN: RUOJIV.

Goroshchenova O.A. (2015) From the Navigation School to the Technical University (1754-2015). Irkutsk: Irkutsk National Research Technical University. 241 p. (In Russ.). EDN: VWIGLL.

Goroshchenova O.A. (2023) Features of the development of music education in pre-Revolutionary Irkutsk. *Reports of the Laboratory of Ancient Technologies*. Vol. 19. No. 4. P. 146-158. (In Russ.). DOI: 10.21285/2415-8739-2023-4-146-158. EDN: PIZKJI.

Durbazheva A.S. (2010) Irkutsk Music College : 75 years since the opening. *Angara region: years, events, people : the calendar is significant and memory dates of the Irkutsk region for 2011*. Irkutsk: Publishing House. Irkutsk Region State Universal Scientific Library named after I.I. Molchanov-Sibirsky. P. 114-119. (In Russ.).

Kolokol'nikov I.A. (2023) The Musical School of the free-lance artist A.Y. Ginita-Pilsudski. 125 years since the opening. *Angara region: years, events, people : calendar of significant and memorable dates of the Irkutsk region for 2024*. Irkutsk: Irkutsk Regional State Universal Scientific Library named after I.I. Molchanov-Sibirsky. Iss. 57. P. 132-135. (In Russ.). EDN: IBRGBW.

Kudryavtsev F.A., Vendrikh G.A. (1958) Irkutsk: Essays on the history of the city. Irkutsk: Book Publishing. 515 p. (In Russ.).

Lenin V.I. (1968) Party organization and Party literature. *Complete set of works of V.I. Lenin*. Moscow: Izdatel'stvo politicheskoi literatury. Vol. 12. P. 99-105. (In Russ.).

Litvin M.I. (2001) The activities of the East Siberian Regional Music College in the 1940s and 1950s. *The Third Romanov Readings. Proceedings of the Scientific Conference*. Irkutsk: Irkutsk State University. P. 146-149. (In Russ.).

Litvin M.I. (2008) The specifics of the formation and development of the musical culture of Eastern Siberia of the Soviet period as a phenomenon of mass culture. *Vtorye universitetskie sotsial'no-gumanitarnye chteniya 2008 goda: Sbornik trudov konferentsii, Irkutsk, 01 marta - 30 aprelya 2008 goda = The Second Baikal socio-humanitarian readings: conference proceedings, Irkutsk, March 01 - April 30, 2008*. Irkutsk: Irkutsk State University. P. 571-577. (In Russ.).

Lykhin Yu.P. (2002) The artistic life of Irkutsk (the first quarter of the XX century). Monograph. Irkutsk: IP Makarov S.E. 334 p. (In Russ.).

Lyubertseva L.S. (2014) Holy love for music. Irkutsk: Tip. "On Chekhov". 123 p. (In Russ.).

Malozemova A.I. (1961) From the history of healthcare in the Irkutsk region. Irkutsk: Irkutsk Printing House. 181 p. (In Russ.).

Gavrilova L.V. (2011) Musical culture of Krasnoyarsk: in 3 vol. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Academy of Music and

музыки и театра, 2009–2012. Т. 1: 1628–1920. 2009. 455 с. EDN: TVBVWF; Т. 2: 1920–1978. 2011. 606, [1] с. EDN: UVDHUX; Т. 3: 1978–2012. 2012. 429, [1] с. EDN: UVDGJZ.

Перваго Г.К. Становление и развитие музыкальной и художественной культуры у детей в советский и постсоветский периоды // Высшее образование, социальные науки и национальная безопасность : сборник трудов. VI Всероссийская научная конференция с Международным участием «Роль социального образования в обеспечении национальной безопасности», Иркутск, 29–30 марта 2018 года. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2018. С. 420–426. EDN: WBXWJN.

Рожков А.Ю. Борьба с беспризорностью в первое советское десятилетие // Вопросы истории. 2000. № 1. С. 134–139.

Терновая И.И., Терновой И.В. Как учились иркутяне. Иркутск : Оттиск, 2012. 331 с.

Харкеевич И.Ю. Из истории музыкальной жизни г. Иркутска первых лет советской власти // Из прошлого советской музыкальной культуры. М. Советский композитор, 1982. Вып. 3. С. 155–190.

Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска. Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1987. 277, [2] с.

Шинкарева А.П. Дорога в будущее. Кн. 1. Путеводитель по школам Иркутска прошлого и настоящего, от века XVIII к веку XXI. Иркутск : Ред.-изд. отд. «МиГ» ООО НИЦ «Экосфера-Байкал», 2002. 166 с.

Информация об авторе

Горощенко Ольга Анатольевна,
кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и философии,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Россия,
e-mail: goroshionov@mail.ru

Вклад автора

Горощенко О.А. выполнила исследовательскую работу, на основании полученных результатов провела обобщение и подготовила рукопись к печати.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Информация о статье

Статья поступила в редакцию 7 января 2025 г.; одобрена после рецензирования 12 февраля 2025 г.; принята к публикации 24 февраля 2025 г.

Theatre, 2009–2012. Vol. 1. 1628–1920. 2009. 455 p. EDN: TVBVWF; T. 2: 1920–1978. 2011. 606, [1]. p. EDN: UVDHUX; T. 3: 1978–2012. 2012. 429, [1] p. (In Russ.). EDN: UVDGJZ.

Pervago G.K. (2018) Formation and development of musical and artistic culture among children in the Soviet and post-Soviet periods. *Vysshee obrazovanie, sotsial'nye nauki i natsional'naya bezopasnost'. Sbornik trudov. VI Vserossiiskaya nauchnaya konferentsiya s mezhdunarodnym uchastiem «Rol' sotsial'nogo obrazovaniya v obespechenii natsional'noi bezopasnosti», Irkutsk, 29–30 marta 2018 goda = Higher Education, Social Sciences and National Security. Collection of Scientific Papers. VI All-Russian Scientific Conference with International Participation “The Role of Social Education in Ensuring National Security”, Irkutsk, March 29–30, 2018. Irkutsk: Irkutsk State University. P. 420–426. (In Russ.). EDN: WBXWJN.*

Rozhkov A.Y. (2000) The fight against homelessness in the first Soviet decade. *Questions of History*. No. 1. P. 134–139. (In Russ.).

Ternovaya I.I., Ternovoi I.V. (2012) How Irkutsk people studied. Irkutsk: Ottisk. 331 p. (In Russ.).

Kharkeevich I.Yu. (1982) From the history of musical life in Irkutsk during the first years of Soviet power. *From the past of Soviet musical culture*. Moscow: Sovetskii kompozitor. Iss. 3. P. 155–190. (In Russ.).

Kharkeevich I.Yu. (1987) Musical culture of Irkutsk. Irkutsk: Irkutsk State University. 277, [2] p. (In Russ.).

Shinkareva A.P. (2002) The road to the future. Book 1. A guide to Irkutsk schools of the past and present, from the XVIII century to the XXI century. Irkutsk: Regional Branch of Publishing House “MiG”, LLC SIC “Ecosphere-Baikal”. 166 p. (In Russ.).

Information about the author

Olga A. Goroshchenova,
Cand. Sci. (History), Associate Professor, Associate Professor of the Department of History and Philosophy,
Irkutsk National Research Technical University,
83, Lermontov St., Irkutsk 664074, Russia,
e-mail: goroshionov@mail.ru

Contribution of the author

Goroshchenova O.A. carried out a research work, based on the obtained results made the generalization and prepared the manuscript for publication.

Conflict of interests

The author declares no conflict of interests.

The author has read and approved the final manuscript.

Article info

The article was submitted January 7, 2025; approved after reviewing February 12, 2025; accepted for publication February 24, 2025.